

Arhitektura i građevinarstvo

1. **Jedinstveni šesterolisni tlocrt (seksahont):** Istraživanje geometrije crkve koja se sastoji od šest polukružnih apsida. Kako je građena, što je to tambur i kako izgleda unutrašnjost crkve.
2. **Usporedba s drugim šesterolistima u Dalmaciji:** Sutrojica je najbolje očuvana crkva ovog tipa, ali ih ima još nekoliko u Dalmaciji (Zadar, Trogir, Brnaze, Bribir...). Zadatak učenika je napraviti mapu ili usporedni prikaz tih građevina.
3. **Građevinski materijal i "recikliranje" povijesti:** Crkva je građena od lokalnog vapnenca koji je zapravo uzet s neke starije, antičke građevine na tom području. Istraživanje o tome kako su srednjovjekovni graditelji ponovno koristili stari materijal (tzv. spolije).

Povijest i arheologija

4. **Prvi spomeni i povijesni kontekst (1060. godina):** Sutrojica se prvi put spominje u popisu zemalja samostana benediktinki. Učenici mogu istražiti tko su bile splitske benediktinke i kako je izgledao Split u 11. stoljeću.
5. **Splitski sabor 925. i kralj Tomislav:** Prema nekim teorijama, crkva je mogla biti izgrađena upravo u vrijeme održavanja važnih Splitskih crkvenih sabora. Povezivanje lokalne crkvice s velikom nacionalnom poviješću.
6. **Arheološka otkrića u unutrašnjosti:** Tijekom obnove 1948. godine ispod crkve su pronađeni ostaci još starije građevine i dijelovi oltarne pregrade. Gdje se ti nalazi čuvaju danas (Muzej hrvatskih arheoloških spomenika) i što nam govore?

Umjetnost i kulturna baština

7. **Starohrvatski pleter i kamena plastika:** Analiza predromaničkih geometrijskih ukrasa (pletera) i uklesanih tekstova koji su pronađeni u crkvici. Praktični dio: učenici mogu crtati ili modelirati pleter iz Sutrojice.
8. **Thomas Graham Jackson – ponovno otkriće crkve:** Engleski arhitekt koji je 1887. godine proputovao Dalmaciju i prvi upozorio svijet na iznimnu vrijednost tada srušene i napuštene Sutrojice. Učenici mogu pisati o njegovom dnevniku i crtežima.
9. **Slavenski sveti trokut i mitologija:** Izuzetno zanimljiva tema koja povezuje lokaciju Sutrojice (koja je bila u močvarnom predjelu, simbol boga Velesa) s okolnim brdima (Perun) i Solinom (Mokoš) u sklopu prekršćanskih vjerovanja.

Ekologija, prostor i moderna svakodnevnica

10. **Problem devastacije i očuvanja spomenika:** Sutrojica se danas nalazi skrivena između Poljuda, Turske kule i Brodosplita, često zapuštena (vlaga, smokva koja raste iz krova i razara kamen). Tema o važnosti brige za kulturnu baštinu.
11. **Sutrojica u budućnosti – urbanistički plan i arheološki park:** Istraživanje najnovijih planova Grada Splita o uređenju rekreacijsko-sportske zone i arheološkog parka oko crkvice (Glavičine). Kako bi učenici voljeli da taj prostor izgleda?
12. **Sutrojica kao splitski suvenir (Inovacija i tehnologija):** Kako prezentirati zaboravljenu baštinu kroz moderne tehnologije (3D modeliranje, izrada maketa, suvenira, turističkih ruta ili digitalnih prezentacija).

1. Geometrija i tlocrt šesterolista (seksahonta)

- **Arhitektonska analiza:** Istraživanje jedinstvene predromaničke kružne jezgre oko koje je simetrično nanizano šest polukružnih apsida.
- **Konstrukcija tambura i kupole:** Proučavanje središnjeg vertikalnog valjka (tambura) koji nosi kupolu i načina na koji unutrašnjost prima zenitalno svjetlo.
- **Prostorni gabariti:** Analiza preciznih dimenzija građevine (najveća vanjska duljina iznosi 10,30 metara).
- **Literatura za učenike:** Marasović, T. *Ranosrednjovjekovna arhitektura u Hrvatskoj* (Split, 2011.) / [Samostan Poljud – Crkva sv. Trojice](#).

2. Regionalni kontekst dalmatinskih šesterolista

- **Geografski raspored:** Izrada karte s lokacijama ostalih registriranih šesterolista u Dalmaciji (Zadar, Pridraga, Kašić, Bribir, Trogir, Brnaze).
- **Stupanj očuvanosti:** Analiza zašto je upravo splitska Sutrojica ključna za povijest umjetnosti kao najbolje strukturalno sačuvana građevina ovog specifičnog tipa.
- **Zajednička graditeljska škola:** Istraživanje jesu li ove crkve građene unutar istog lokalnog majstorskog kruga u razdoblju od 9. do 11. stoljeća.
- **Literatura za učenike:** Goss, V. P. *Predromanika i rani romanik u Hrvatskoj* (Zagreb, 2006.) / Portal [Sacra Croatica – Predromanika](#).

3. Građevinski materijal i "recikliranje" povijesti (spolije)

- **Antička podloga:** Istraživanje arheoloških nalaza koji potvrđuju da je Sutrojica podignuta na ostacima antičkog gospodarskog kompleksa (*villa rustica*).
- **Korištenje spolija:** Analiza prakse ranosrednjovjekovnih majstora koji su klesance i dekorativne elemente s rimskih ruševina ugrađivali u novu strukturu.
- **Sastav lokalnog kamena:** Proučavanje podrijetla lokalnog vapnenca i utjecaja stoljetne podzemne vlage na njegovo propadanje.
- **Literatura za učenike:** Jurković, M. *Spolije u ranosrednjovjekovnoj arhitekturi Dalmacije* (Starohrvatska prosvjeta, 1989.) / Znanstveni repozitorij [Hrčak](#).

4. Splitske benediktinke i posjed iz 1060. godine

- **Prvi pisani spomen:** Analiza povijesnog dokumenta iz 1060. godine u kojem se prostor crkve prvi put bilježi kao *Terra Trinitatis* (Zemlja Presvetog Trojstva).
- **Vlasništvo samostana:** Istraživanje uloge ženskog benediktinskog samostana sv. Eufemije (kasnije sv. Arnira) koji je izvorno upravljao ovim posjedom na Poljudu.
- **Službenice sv. Arnira:** Kronološki prikaz kako su te redovnice u kasnijem srednjem vijeku preuzele skrb i čuvanje baštine splitskog mučenika nadbiskupa Arnira (Rajnerija).
- **Literatura za učenike:** Novak, G. *Povijest Splita I* (Split, 1978.) / Arhivski zapisi o splitskim benediktinkama u Hrvatskom državnom arhivu.

5. Nadbiskup Lovro i crkvene reforme (Hot & Cold odnosi s Vatikanom)

- **Post-šizmatiski pritisak:** Proučavanje djelovanja nadbiskupa Lovra nakon crkvenog raskola 1054. godine i uvođenja strogih rimskih reformi.
- **Pitanje glagoljaštva:** Analiza kompleksnih, promjenjivih odnosa s Vatikanom – od progona i zabrana glagoljskog bogoslužja (*Methodii doctrina*) do kasnijih ublažavanja.
- **Politička previranja i dinastije:** Neutralan prikaz burnih smjena vlasti, uvođenja ugarske dinastije s Dmitrom Zvonimirom te kasnijih nasilnih stradanja vladara i samog nadbiskupa Arnira.
- **Literatura za učenike:** Goldstein, I. *Hrvatski rani srednji vijek* (Zagreb, 1995.) / [Staroslavenski institut – Povijest glagoljaštva](#).

6. Širenje splitske nadbiskupije do Siska i Panonije

- **Teritorijalno širenje metropolije:** Istraživanje crkveno-političkih okolnosti i sabora na kojima se jurisdikcija splitske stolice pod nadbiskupom Lovrom širi na sjever.
- **Sisak i Panonija pod Splitom:** Geografski i administrativni prikaz granica nadbiskupije koje su obuhvaćale kontinentalne krajeve, potvrđujući Split kao glavno crkveno središte.
- **Institucionalna snaga:** Analiza utjecaja ovako široke crkvene metropolije na stabilnost i međunarodni položaj ranosrednjovjekovnog hrvatskog kraljevstva.
- **Literatura za učenike:** Raukar, T. *Hrvatsko srednjovjekovlje* (Zagreb, 1997.) / Enciklopedijska natuknica [Splitska nadbiskupija na Hrvatskoj enciklopediji](#).

7. Povijest crkve sv. Ante na Poljudu i uprava nad Sutrojcima

- **Dolazak franjevac na Poljud:** Istraživanje povijesti i podizanja obližnjeg franjevačkog samostana i crkve sv. Ante na Poljudu u 15. stoljeću.
- **Pravna i posjedovna veza:** Analiza povijesnih dokumenata kroz koje crkva Sutrojice prelazi pod trajnu upravu i teritorijalnu skrb poljudskih franjevac.
- **Marginalizacija spomenika:** Kako je prebacivanje vjerskog fokusa na veliku poljudsku crkvu utjecalo na postupno zapuštanje male šesterolisne crkvice kroz iduća stoljeća.
- **Literatura za učenike:** [Franjevački samostan sv. Ante na Poljudu – Povijest](#) / Fisković, C. *Kulturna dobra Poljuda* (Split, 1972.).

8. Počeci konzervacije: Jackson, Bulić i društvo "Bihać"

- **Thomas Graham Jackson (1887.):** Proučavanje zapisa i arhitektonskih crteža engleskog arhitekta koji je skrenuo pažnju europske javnosti na tada urušenu crkvu.
- **Inicijativa don Frane Bulića:** Analiza uloge don Frane Bulića i Društva za istraživanje hrvatske povijesti "Bihać" (osnovanog 1894.) u otkupu zemljišta radi spasa crkve.
- **Prva zaštitna iskapanja:** Istraživanje ranih konzervatorskih akcija društva "Bihać" koje su prethodile modernim poslijeratnim obnovama.
- **Literatura za učenike:** Bulić, F. *Dva izvještaja o iskapanjima u Sutrojcima* (Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku) / [Hrvatska enciklopedija – Društvo Bihać](#).

9. Moderna restauracija: Obitelj Marasović i arheološki nalazi

- **Sustavna obnova 1948.–1950.:** Istraživanje ključnih i najozbiljnijih arhitektonskih zahvata koje su Jerko i Tomislav Marasović proveli na rekonstrukciji crkve.
- **Otkrića pod podom crkve:** Analiza nalaza starijih zidova koji su se pružali prema istoku te komada ranosrednjovjekovne oltarne pregrade pronađenih tijekom iskapanja.
- **Zbrinjavanje nalaza:** Istraživanje puta pronađenih kamenih ulomaka s pleterom koji se danas čuvaju u Arheološkom muzeju i Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika.
- **Literatura za učenike:** Marasović, J. i Marasović, T. *Obnova crkve sv. Trojice u Splitu* (Urbs, 1957.) / [Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu](#).

10. Analiza starih razglednica i promjene na otvorima

- **Vizualna kronologija:** Analiza starih fotografija i razglednica s kraja 19. i početka 20. stoljeća na kojima crkva ima posve drugačije proporcije i okoliš.
- **Promjene na prozorima i vratima:** Istraživanje dokaza o tome kako su se prozorski otvori kroz povijest sužavali, zazidavali ili otvarali ovisno o potrebama stanara i obrambenih sustava.
- **Konzervatorska rekonstrukcija:** Rasprava o intervencijama iz 1972. godine kojima su prozorski otvori vraćeni u pretpostavljeno izvorno predromaničko stanje.
- **Literatura za učenike:** Kolekcija starih razglednica Splita u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu / [Fototeka Konzervatorskog odjela u Splitu](#).

11. Sutrojica kao astronomski sunčani sat (Teorija Mladena Pejakovića)

- **Koncept svjetlosnog kalendara:** Proučavanje teorije povjesničara umjetnosti Mladena Pejakovića o starohrvatskim crkvama konstruiranim kao precizni sunčani satovi.
- **Mjerenje vremena upadom zraka:** Kako su nepravilnosti u širini apsida i položaju prozora proračunate da bi pratile kretanje sunca tijekom solsticija, ekvinocija i liturgijskih sati.
- **Usporedba s Ninom:** Analiza Pejakovićevih nacrti i usporedba arhitekture splitske Sutrojice s crkvom sv. Križa u Ninu.
- **Literatura za učenike:** Pejaković, M. *Broj i svjetlo u starohrvatskoj arhitekturi* (Zagreb, 1978.) / Pejaković, M. *Starohrvatska crkva Svetog Križa u Ninu* (1982.).

12. Slavenski sveti trokut i topografija obitelji Belaj

- **Znanstvena rekonstrukcija mitologije:** Analiza "Istočnokaštelanskog svetog trokuta" koji su u knjizi *Sveti trokuti* definirali znanstvenici Vitomir i Juraj Belaj.
- **Pozicioniranje mitskih sila:** Proučavanje triju ključnih točaka u prostoru: vrh Kaštelica na Kozjaku (Perun), Gospa od Otoka u Solinu (Mokoš) i močvarni Poljud (Veles).
- **Interpretatio christiana (Pokršćavanje prostora):** Istraživanje procesa u kojem je poganski kult boga podzemlja i voda Velesa zamijenjen kršćanskim titulom Presvetog Trojstva (Sutrojica).
- **Literatura za učenike:** Belaj, V. i Belaj, J. *Sveti trokuti: Topografija hrvatske mitologije* (Ibis grafika, 2014.) / Prikaz knjige na portalu [Matica hrvatska – Sveti trokuti](#).

1. Geometrija i tlocrt šesterolista (seksahonta)

- **Arhitektonska analiza:** Istraživanje kružne jezgre oko koje je simetrično raspoređeno šest polukružnih apsida nanizanih uokolo nepravilne kružnice.
- **Konstrukcija tambura i kupole:** Proučavanje središnjeg vertikalnog valjka (tambura) koji nosi kupolu sa stožastim krovom i nadvisuje apside.
- **Prostorni gabariti:** Analiza preciznih dimenzija građevine (najveća vanjska duljina iznosi 10,30 metara, a najmanja unutarnja 5,90 metara).
- **Izvori i literatura:** Stručni pregled tlocrta dostupan je u radu [Dalmatinski šesterolisti na portalu Hrčak](#) te na službenoj stranici [Samostan Poljud - Crkva sv. Trojice](#).

2. Regionalni kontekst dalmatinskih šesterolista

- **Geografski raspored:** Izrada karte s lokacijama ostalih registriranih šesterolista u Dalmaciji (Zadar, Trogir, Brnaze kod Sinja, Bribir).
- **Stupanj očuvanosti:** Analiza zašto je upravo splitska Sutrojica najbolje strukturalno sačuvana građevina ovog tipa u cijeloj ranosrednjovjekovnoj arhitekturi Dalmacije.
- **Zajednička graditeljska škola:** Istraživanje jesu li ove crkve građene unutar istog lokalnog majstorskog kruga pod bizantskim ili karolinškim utjecajima.
- **Izvori i literatura:** Tipološke usporedbe i karte mogu se istražiti kroz studiju Dalmatinski šesterolisti na portalu Hrčak.

3. Znanstvene rasprave i kontroverze oko datiranja crkve

- **Raspon od 500 godina:** Istraživanje zašto povjesničari umjetnosti različito navode vrijeme gradnje; Ćiril Iveković drži da je iz 6. st., Ljubo Karaman je stavlja u 11. st., dok većina smatra da je iz 9. st.
- **Znanstveni temelji:** Analiza argumenata koji se oslanjaju na stilska obilježja predromanike nasuprot teorijama o kasnoantičkom/ranokršćanskom podrijetlu šesterolista.
- **Odsutnost natpisa:** Kako nedostatak uklesanog imena vladara ili donatora otežava precizno kronološko smještanje građevine.
- **Izvori i literatura:** Povijesne rasprave o kronologiji detaljno donosi rad [Arhivsko-bibliografski podaci o nekim splitskim spomenicima](#) i enciklopedijski pregled [Crkva sv. Trojice u Splitu - Scribd](#).

4. Građevinski materijal i "recikliranje" povijesti (spolije)

- **Antička podloga:** Istraživanje arheoloških nalaza koji potvrđuju da je Sutrojica podignuta na ostacima rimske gospodarske zgrade (*villa rustica*).
- **Korištenje spolija:** Analiza prakse srednjovjekovnih majstora koji su kamen lokalnog porijekla uzimali s te starije antičke građevine i ugrađivali ga u crkvu.
- **Utjecaj vlage:** Proučavanje kako su sastav vapnenca i stoljetna podzemna vlaga na Poljudu utjecali na očuvanje ziđa.

- **Izvori i literatura:** O građevinskim fazama i materijalu pisao je [Damir Šarac u Slobodnoj Dalmaciji](#) te tehnički opisi na stranici Samostan Poljud.

5. Splitske benediktinke i posjed iz 1060. godine

- **Prvi pisani spomen:** Analiza popisa zemalja ženskog benediktinskog samostana iz 1060. godine u kojem se prostor crkve prvi put službeno spominje.
- **Vlasništvo samostana:** Istraživanje uloge benediktinki sv. Eufemije koje su upravljale ovim poljudačkim posjedom u 11. stoljeću.
- **Službenice sv. Arnira:** Kronološki prikaz kako su te redovnice u kasnijem srednjem vijeku preseljenjem postale službenice samostana sv. Arnira (Rajnerija).
- **Izvori i literatura:** Povijesni dokumenti i kontekst prvog spomena opisani su u studiji Dalmatinski šesterolisti na portalu Hrčak.

6. Nadbiskup Lovro i crkvene reforme (Hot & Cold odnosi s Vatikanom)

- **Post-šizmatiski pritisak:** Proučavanje djelovanja splitskog nadbiskupa Lovra nakon crkvenog raskola 1054. godine i uvođenja rimskih reformi.
- **Pitanje glagoljaštva:** Analiza promjenjivih odnosa s Rimom – od oštih saborskih zabrana glagoljskog bogoslužja do političkih napetosti s lokalnim glagoljašima.
- **Smjene vladara i sudbina Arnira:** Neutralan prikaz burnih smjena vlasti, uvođenja kralja Dmitra Zvonimira te kasnijih nasilnih stradanja nadbiskupa Arnira od strane Kačića.
- **Izvori i literatura:** Za širi kontekst crkvenih reformi i liturgije konzultirati rad [Razvoj liturgije časova na portalu Hrčak](#).

7. Širenje splitske nadbiskupije do Siska i Panonije

- **Teritorijalna ekspanzija metropolije:** Istraživanje povijesnih okolnosti i crkvenih sabora na kojima se jurisdikcija splitske nadbiskupije pod Lovrom pruža duboko na sjever.
- **Kontinentalni krajevi pod Splitom:** Geografski prikaz granica nadbiskupije koje su u ranom srednjem vijeku obuhvaćale Sisak i panonske predjele, čineći Split ključnim metropolitanskim središtem.
- **Utjecaj na stabilnost kraljevstva:** Kako je institucionalna snaga splitske crkve utjecala na stabilnost i međunarodni položaj ranosrednjovjekovne države.
- **Izvori i literatura:** Povijesno-geografske podatke o organizaciji ranih biskupija donosi studija [Pozicioniranje srednjovjekovnih crkava na portalu Hrčak](#).

8. Povijest crkve sv. Ante na Poljudu i uprava nad Sutrojcima

- **Dolazak franjevac:** Istraživanje podizanja obližnjeg franjevačkog samostana i crkve sv. Ante na Poljudu u 15. stoljeću.
- **Pravna i posjedovna veza:** Analiza povijesnih dokumenata kroz koje crkva Sutrojice prelazi pod izravnu upravu i teritorijalnu skrb poljudskih franjevac.
- **Župno sjedište:** Kako je u modernoj povijesti formalno sjedište župe na Poljudu pripalo upravo starohrvatskoj crkvi Svete Trojice.

- **Izvori i literatura:** Detaljna povijest župe i samostana dostupna je na portalu [Glas Koncila - Župa Svete Trojice na Poljudu](#) i službenoj stranici [Samostan sv. Ante Poljud](#).

9. Počeci konzervacije: Jackson, Bulić, Jefferson i Marasovići

- **Thomas Graham Jackson (1887.):** Proučavanje zapisa engleskog arhitekta koji je zatekao crkvu u ruševinama i skrenuo pažnju javnosti na nju.
- **Uloga don Frane Bulića i društva „Bihać“:** Analiza aktivnosti don Frane Bulića i Društva "Bihać" koji 1914. zakupljuju zemljište i crkvu radi njezina spasa te pokreću prva iskapanja.
- **Sustavna obnova obitelji Marasović:** Istraživanje arheoloških i restauratorskih zahvata koje su Jerko i Tomislav Marasović proveli tijekom obnove 1948. godine.
- **Izvori i literatura:** Kronologija konzervatorskih radova i arhivski dokumenti objašnjeni su u radu Arhivsko-bibliografski podaci o splitskim spomenicima.

10. Svjedočanstvo jedne razglednice: Analiza otvora i prozora

- **Jedini vizualni dokument:** Proučavanje jedne sačuvane stare razglednice Splita s kraja 19. stoljeća koja prikazuje crkvu u zatečenom, ruševnom stanju prije moderne obnove kupole.
- **Premještanje i zazidavanje otvora:** Detaljna analiza razglednice radi uočavanja prozora koji su se nalazili na posve drugim mjestima te vrata koja su kroz stoljeća mijenjana i naknadno zazidavana.
- **Rekonstrukcija iz 1972.:** Kako su konzervatori iskoristili tragove s terena i stare vizualne zapise kako bi prozorima i trima otvorima vratili njihov pretpostavljeni izvorni predromanički oblik.
- **Izvori i literatura:** Povijest i razvoj ranih vizualnih medija u Dalmaciji mogu se istražiti u radu [Prve razglednice na prostoru Hrvatske na portalu Hrčak](#).

11. Sutrojica kao astronomski sunčani sat (Teorija Mladena Pejakovića)

- **Svojstvo svjetlosnog sata:** Proučavanje poznate teorije povjesničara umjetnosti Mladena Pejakovića o predromaničkim crkvama konstruiranim kao precizni sunčani kalendari (po uzoru na crkvu sv. Križa u Ninu).
- **Uloga prozorskih otvora:** Analiza položaja i širine triju prozora kroz koje upadni kut sunčevih zraka točno označava solsticij, ekvinocij i liturgijske sate.
- **Orijentacija građevine:** Istraživanje pravila orijentacije svetišta prema istoku i kako sitne tlocrtne nepravilnosti šesterolista zapravo služe praćenju kretanja sunca kroz godinu.
- **Izvori i literatura:** Znanstveni principi orijentacije sakralnih objekata po suncu pojašnjeni su u studiji [Razmatranje o orijentaciji starohrvatskih crkava na portalu Hrčak](#).

12. Slavenski sveti trokut i topografija obitelji Belaj

- **Znanstvena rekonstrukcija mitologije:** Analiza "Istočnokaštelanskog svetog trokuta" koji su u knjizi *Sveti trokuti* definirali znanstvenici Vitomir i Juraj Belaj.
- **Tri mitske točke u prostoru:** Proučavanje pozicija triju točaka: vrh Kaštelica na Kozjaku (Perun), Gospa od Otoka u Solinu (Mokoš) i močvarni Poljud (Veles).

- **Supstitucija kultova (Interpretatio christiana):** Istraživanje procesa u kojem je poganski kult boga podzemlja i vlažnih nizina Velesa zamijenjen kršćanskim titularom Presvetog Trojstva (Sutrojica).
 - **Izvori i literatura:** Mitološki i topografski aspekti prostora te koncept mitskog trokuta mogu se posredno istražiti kroz radove o ranom kršćanskom i slavenskom poimanju prostora [Sakralni prostor kroz povijest na portalu Hrčak](#).
-

Učenici koji dobiju te zadatke ići će u Konzervatorski odjel u Splitu (koji čuva službenu arhivsku dokumentaciju, nacрте i planove) kako bi istražili sljedeće teme iz našeg popisa:

- Tema 4: Građevinski materijal i "recikliranje" povijesti (spolije) – U odjelu će tražiti konzervatorske izvještaje o stanju kamena, vlazi i antičkim ostacima na kojima crkva stoji.
- Tema 9: Počeci konzervacije: Jackson, Bulić, Jefferson i Marasovići – Tamo se čuvaju originalni terenski dnevnici, zapisnici i nacrti obnove koje su Jerko i Tomislav Marasović radili 1948. i pedesetih godina.
- Tema 10: Svjedočanstvo jedne razglednice: Analiza otvora i prozora – Ključna tema za posjet odjelu! Učenici će tamo pregledavati fototeku i tehničke nacрте iz 1972. godine kada su konzervatori na temelju tragova u zidu odlučivali kako rekonstruirati prozore.
- Tema 11: Sutrojica kao astronomski sunčani sat (Teorija Mladena Pejakovića) – U arhivu odjela mogu potražiti Pejakovićeve originalne skice, analize orijentacije i proračune upada svjetlosti za splitsku crkvu.

Ključni pojmovi za traženje u arhivu

Konzervatorima i arhivistima trebaju navesti ove pojmove kako bi im lakše pronašli fascikle:

- „Crkva sv. Trojice (Sutrojica) na Poljudu – Split”
- „Nacrtna i foto-dokumentacija obnove Jerka i Tomislava Marasovića (1948.–1950.)”
- „Dokumentacija i projekt rekonstrukcije otvora/kupole iz 1972. godine”
- „Konzervatorska podloga za arheološki park Glavičine”

Pitanja za konzervatore (Intervju / Istraživanje)

Za Temu 4 (Materijal i vlaga):

1. „Imate li u novijim izvještajima podatke o stanju kamena i vlazi u Sutrojici i koje se mjere zaštite danas predlažu za zaustavljanje propadanja ziđa?”
2. „Postoje li u arhivu točni nacrti ili tlocrti antičke vile rustike koja se nalazi ispod same crkve?”

Za Temu 9 (Povijest obnove i Marasovići):

3. „Možemo li vidjeti originalne terenske zapisnike ili fotografije radova koje su radili arhitekti Marasović nakon Drugog svjetskog rata?”

4. „Čuva li se u vašoj dokumentaciji prepiska ili bilješke društva 'Bihać' i don Frane Bulića u vezi otkupa zemljišta oko crkve 1914. godine?”

Za Temu 10 (Prozori i otvori):

5. „Na temelju kojih točno dokaza u zidu su konzervatori 1972. godine rekonstruirali današnje prozore i jesu li tom prilikom koristili stare fotografije ili razglednice?”

6. „Postoje li crteži faza na kojima se vidi gdje su se nalazili naknadno zazidani ili premješteni otvori prije te obnove?”

Za Temu 11 (Sunčani sat i Pejaković):

7. „Čuvaju li se u vašoj dokumentaciji studije ili skice Mladena Pejakovića o analizi orijentacije splitske Sutrovice i njezinoj ulozi kao svjetlosnog sata?”

Želite li da vam ispišem kratke upute za ponašanje i rad u arhivu koje možete podijeliti učenicima prije nego što odu u Konzervatorski odjel?